

Abonnement,
Année 1790.

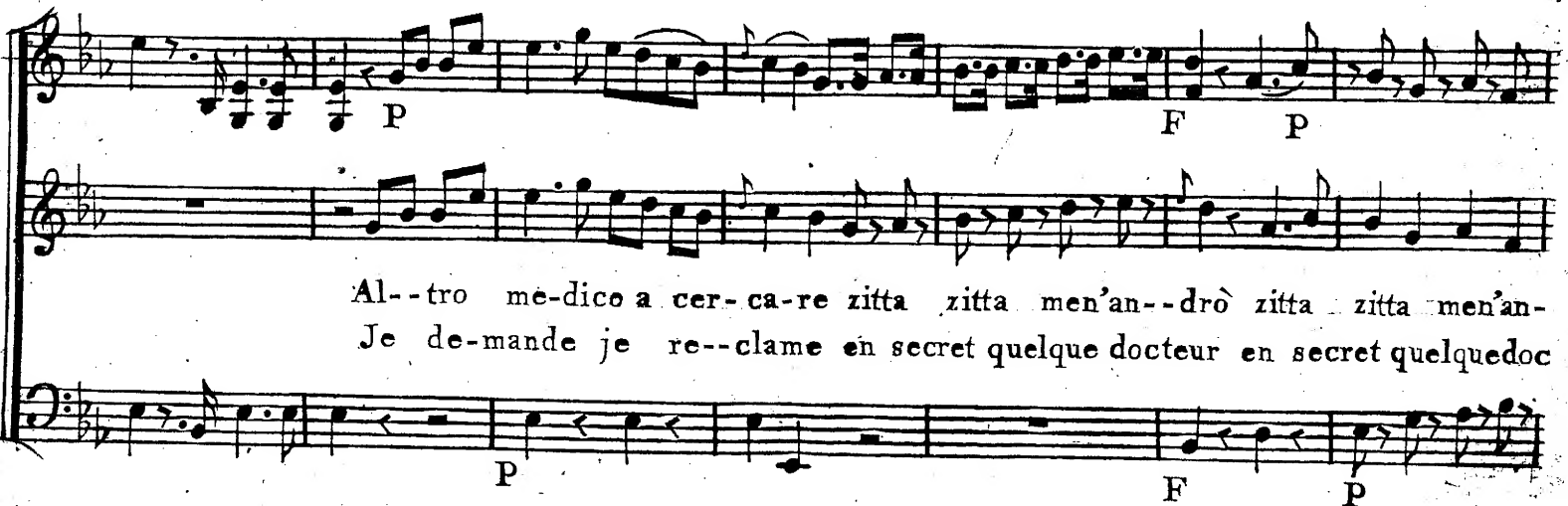
JOURNAL D'ARIETTES ITALIENNES

Dédié à la Reine
N^o 270. del Sig^l SARTI.

Prix 2^{fr} 8^{cs}
Paris

Chez M^{re} Bailleux M. de Musique, à la Truie Royale,
rue S. Louis à la Reine d'Or.

Mois
de
Mars



Al-tro me-dico a cer-ca-re zitta zitta men'an--drò zitta zitta men'an-
Je de-mande je re--clame en secret quelque docteur en secret quelque doc

Musique 1^{re} 1/2

AL S. A. E. HAGEN

Alph. 8.

drò ed' a lui doman--de--rò -- Ea ca---gion perche mi sento comme
-teur qui me dise a-vec candeur d'ou provient cer-tai--ne flamme qui de--

fossi a fo--co lento tutta quanta con sumar tut-ta quanta consu--
-puis peu dans mon ame qui de-puis peu dans mon ame cause la plus vive ar--

-mar tutta quanta consu-mar se sa--rà con--for--me credo di dot--
-deur cause la plus vive ardeur si sa vue est claire et fine s'il est

tri-na pro-ve-dutto non starà li muto muto non starà li mu-to muto (come
fort sur la doc-trine il saura bien à la mine quel est le feu qui me mine quel est


vol-vò Signo--ria madi--rà do-rina mia---io-ti vo---glio me--di--
le feu qui me mine puis il me di-ra do---ri---ne je sou--la---ge---rai ton



car ma di rà do ri na mia so ti vo glio me di car so ti
coeur puis il me di--ra do---ri--ne je sou--la--ge--rai ton coeur je sou--



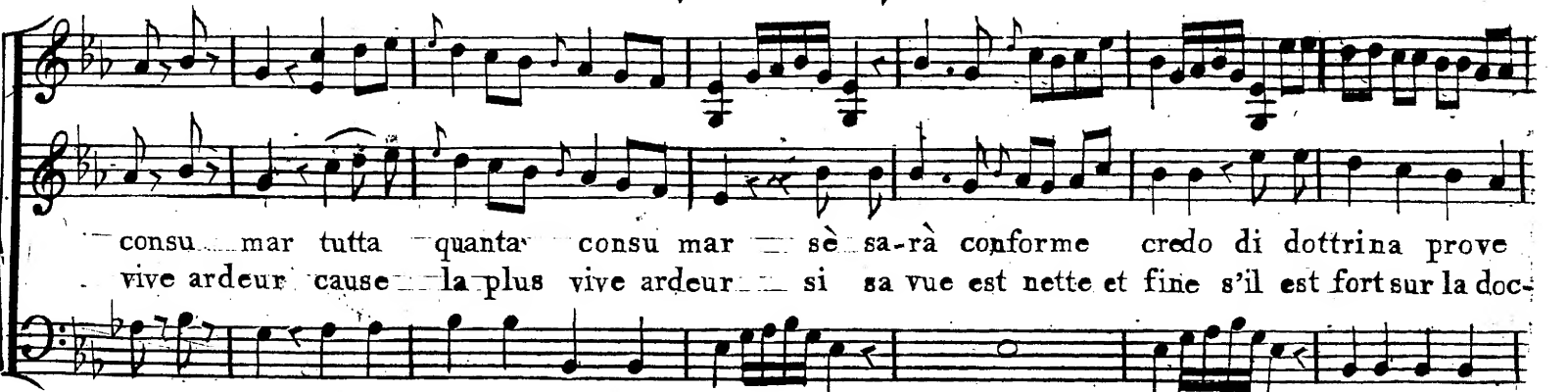
vogli medi car so ti voglio medi car altro medico a cer--
--lage---rai ton coeur je sou----lage---rai ton coeur je de--mande je re--



care zit-ta zit--ta men'an drò zitta zitta men'an drò ed' a lui demande--
--clame en se---cret quelque doc--teur en se-cret quelque docteur qui me dise avec can-



rò Ea ca gion per cui mi sento come fos si a fo co lento tutta quanta
-deur d'ou provient certai---ne flamme qui de--puis peu dans mon ame cause la plus



consu mar tutta quanta consu mar se sa-rà conforme credo di dottrina prove
vive ardeur cause la plus vive ardeur si sa vue est nette et fine s'il est fort sur la doc-

-duto non starà li muto muto non starà li mu---to mu-to come stà--vo--signo--
 -trine il verra bien à la mine d'ou-vient le feu qui me mine d'ou-vient le feu qui me

-ria come sta--vosi--gno--ria madi--rà do-ri-na mia so ti voglio conso-
 mine d'ou-vient le feu qui me mine puis il me di-ra do--rine je sou-lage-rai ton

--lar madi--rà do-ri-na mia so ti voglio conso--lar so ti voglio
 coeur puis il me di-ra do---rine je sou-la-gerai ton coeur je sou--la-ge--

con-so---lar so ti vo-glio con---so-----lar ma come fossi sua
 --rai ton coeur je sou--la--ge---rai ton coeur il trouve--ra du moins

figlio--lina con sciro--pet--ti con medi--cina mi fa--rà sa---no
 j'ima-gine sans apo--zeme et sans méde-cine quelque cal---mant pour

F P F P F P F P *All^{to} Expressivo* *mez F P sf P*

sf *P* *F* *Pas*

presto tor-nar mi farà sa---na presto tornar con sciro--petti
 cette douleur quelque calmant pour cette douleur il trouve-ra du--

cres non F *sf P sf P*

con medi---ci--na ma come fossi sua figlio---lima mi fa--rà sa--na
 -moins j'ima--gi--ne sans a-po--zeme et sans mede---ci--ne quelque calmant pour

F

presto tornar mi fa--rà sa---na presto tor--nar mi fa--rà
 cette douleur quelque calmant pour cette douleur quelque cal--

F

sa-----na pres-to tor--nar pres-to tor--nar presto tor--
 -mant pour cet--te dou-leur cet---te dou-leur cet-te dou-

--nar
 -leur

Abonnement

Année 1790

Fluti

del Sig^r Sarti

N^o 270

Andantino

Expressivo

2 3

F

2 3

5 P P

5 I 5

7 7

5 I I I 3 I I

5 I I I P 3 I I

3 3

F

3 3

I²

All^{to} Expres: Solo

I²

All^{to} Expres:

Abonnement

Année 1790

Corno Primo

del Sig^r Sarti

N^o 270

And^{no} Expressivo

Toni mi \flat

p *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Allegro Espre:

Abonnement

Année 1790

Corno Secondo

del Sig^r Sarti

N^o 270

And^{no} Expressivo

Toni mi \flat

p *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Allegro Espre:

Année 1790

Violino Primo

del Sig.^{ro} Sarti

Nº 270

And^{no} Expre^{vo}:

sotto voce

And^{no} Expre^{vo}
sotto voce
F P
f f P F P F
P sf F F P F P
F P
F P FP FP fp fp
F P F P
F P mf P F P P
F P
F P
All^{to} Express:
mez R ff P ff P F Pas
cres: non f: sf P sf P F

Abonnement

Année 1790

Violino Secondo

del Sig^r Sarti

N^o 270

And^{no} Expressivo

sotto voce

The musical score is written for Violino Secondo and consists of 16 staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and expression markings are "And^{no} Expressivo" and "sotto voce". The score includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *F* (forte). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and sustained notes. A section marked "All^{to} Expre:" begins on the 14th staff, where the tempo and expression change to "Allegretto" and "Espressivo". The score concludes with a double bar line on the 16th staff.

Année 1790

Alto

N^o 270

-And^{no} Expressivo

And^{no} Expressivo

A musical score for a piece titled 'And no Expressivo'. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'And no Expressivo'. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'F' (forte), 'P' (piano), and 'psf' (pianissimo) are placed throughout the score. The notation includes many beamed notes and slurs, indicating rapid passages and phrasing. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Abonnement

Année 1790

Basso

del Sig^r. Sarti

N^o 270

And^{no} Expres:

1

F sf P F

P F F P

F sf P

F sf P

F F P

sf P

mFP

F Pff F P F

P F P F

12 12

All^{to} Expres:

F